

Klasa TEORII - IWONA ĆWIKŁA – sala nr 8

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
15 <sup>00</sup> – 15 <sup>45</sup> <b>Kształcenie I/4</b>	15 <sup>00</sup> – 15 <sup>45</sup> <b>Kształcenie IIa/4</b>	15 <sup>00</sup> – 15 <sup>45</sup> <b>Kształcenie III/4</b>	15 <sup>00</sup> – 15 <sup>45</sup> <b>Kształcenie IIb/4</b>	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>45</sup> <i>Harmonia IIst.</i>
15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup> <b>Kształcenie I/4</b>	15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup> <b>Kształcenie IIa/4</b>	15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup> <b>Kształcenie III/4</b>	15 <sup>45</sup> – 16 <sup>30</sup> <b>Kształcenie IIb/4</b>	16 <sup>45</sup> – 17 <sup>30</sup> <i>Kształcenie II st.</i>
16 <sup>45</sup> – 17 <sup>30</sup> <b>Audycje 4/6</b>	16 <sup>30</sup> – 17 <sup>15</sup> <b>Audycje II a/4</b>	16 <sup>30</sup> – 17 <sup>15</sup> <b>Audycje III/4</b>	16 <sup>30</sup> – 17 <sup>15</sup> <b>Audycje II b/4</b>	17 <sup>40</sup> – 18 <sup>25</sup> <i>Historia muzyki</i>
17 <sup>40</sup> – 18 <sup>25</sup> <b>Audycje 6/6</b>	17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup> <b>Kształcenie IV/4</b>	17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup> <b>Audycje 5b /6</b>	17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup> <b>Chór Młodszy</b>	18 <sup>25</sup> – 19 <sup>10</sup> <i>Analiza dzieła Muzycznego IIst</i>
18 <sup>30</sup> – 19 <sup>15</sup> <b>CHÓR Repr.</b>	18 <sup>15</sup> – 19 <sup>00</sup> <b>Kształcenie IV/4</b>	18 <sup>20</sup> – 19 <sup>05</sup> <b>Audycje 5a /6</b>	18 <sup>15</sup> – 19 <sup>00</sup> <b>Chór Młodszy</b>	
19 <sup>15</sup> – 20 <sup>00</sup> <b>CHÓR Repr.</b>	19 <sup>00</sup> – 19 <sup>45</sup> <b>Audycje IV/4</b>		19 <sup>10</sup> – 19 <sup>55</sup> <i>Zasady Muzyki II st.</i>	
			19 <sup>55</sup> – 20 <sup>40</sup> <i>Kształcenie II st.</i>	

Klasa TEORII - PAULINA DĄBAL – JEDLIŃSKA – sala nr 5

Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
14 <sup>30</sup> – 15 <sup>45</sup> <b>Kszt.sl i rytm. 1/6</b>	14 <sup>15</sup> – 16 <sup>30</sup> <b>Kszt.sl i rytm. 3/6</b>		13 <sup>00</sup> – 14 <sup>00</sup> <b>Kszt.sl i</b>	14 <sup>30</sup> – 16 <sup>45</sup> <b>Kszt.sl i rytm. 2a/6</b>
16 <sup>00</sup> – 16 <sup>45</sup> <b>Kształcenie 6/6</b>	16 <sup>45</sup> – 17 <sup>30</sup> <b>Kształcenie 5a/6</b>		<b>rytm. 1/6</b>	17 <sup>00</sup> – 19 <sup>15</sup> <b>Kszt.sl i rytm. 2b/6</b>
16 <sup>45</sup> – 17 <sup>30</sup> <b>Kształcenie 6/6</b>	17 <sup>30</sup> – 18 <sup>15</sup> <b>Kształcenie 5a/6</b>			
17 <sup>40</sup> – 18 <sup>25</sup> <b>Kształcenie 4/6</b>	18 <sup>25</sup> – 19 <sup>10</sup> <b>Kształcenie 5b/6</b>			
18 <sup>25</sup> – 19 <sup>10</sup> <b>Kształcenie 4/6</b>	19 <sup>10</sup> – 19 <sup>55</sup> <b>Kształcenie 5b/6</b>			